

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ «УМК»

_____ **Данильченко А.В.**
« _____ » _____ **2021г.**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся I курса
34.02.01 «Сестринское дело»
Медицинская сестра
Очная форма

2021 г.

Программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 34.02.01 среднего профессионального образования «Сестринское дело».

Организация-разработчик: ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»

Разработчики: Пятышева Екатерина Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании ЦМК

Общеобразовательных дисциплин

Протокол заседания ЦМК № _____ от _____

Председатель ЦМК _____ Чипсанова Е.В.

Зам.директора по УР _____ Быстрова И.В.

Преподаватель _____ Пятышева Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины.....	5
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	5
4. Результаты освоения учебной дисциплины.....	5
5. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	7
6. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
7. Общее рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины.....	19
8. Контроль и оценка результатов освоения дисциплин.....	20
9. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины...	22
10. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	23
11. Информационное обеспечение обучения	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения коми литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование представлений о коми литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как особого способа познания жизни;
- освоение текстов художественных произведений коми литературы в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- создание условий для обеспечения культурной самоидентификации, осознания коммуникативно-эстетических возможностей коми литературы на основе изучения произведений культуры коми народа;
- овладение знаниями о традициях и художественных особенностях коми литературы, основных этапах развития национальной литературы;
- формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих этнокультурные традиции коми народа; пробуждение интереса к культуре малой родины;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Изучение учебной дисциплины «Родная литература» завершается подведением итогов в форме зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав **БАЗОВЫХ (ПРОФИЛЬНЫХ)** дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- личностных:

- воспитание уважения к родной литературе, которая сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;
- осознание эстетической ценности родной литературы как явления национальной культуры;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
1. Русские и коми писатели и учёные XIX в. о Коми крае	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
2. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Творчество И.А.Куратова	Аудирование; конспектирование; чтение; чтение наизусть, комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами стихотворений.
3. Г.С. Лыткин. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение, участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; составление тезисного плана, подготовка сообщения.
4. Коми национальное мировосприятие и миропонимание К.Ф. Жакова	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
5. Коми литература 20-30гг. XX в. Человек и природа в творчестве В.Т.Чисталёва	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.
6. М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.
7. В.А. Савин. Социально-политические драмы и комедии. Песенное творчество.	Выразительное чтение и чтение наизусть, самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
8. Литература коми в годы Великой Отечественной войны.	Представление ответа на проблемный вопрос; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы

<p>9. В.В.Юхнин. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента».</p>	<p>Аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; конспектирование; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение.</p>
<p>10. С.А.Попов. Этапы творческого пути. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.</p>	<p>Выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, конспектирование</p>
<p>11. Г.А. Юшков. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.</p>	<p>Аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника, подготовка докладов и выступлений (в том числе подготовка компьютерных презентаций).</p>
<p>12. А.Е. Ванеев. Учёный -литературовед. Общечеловеческаяи национальная проблематика поэзии А. Ванеева.</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.</p>
<p>13. Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение).</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение, участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; составление тезисного плана, подготовка сообщения.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Форма контроля	Результаты освоения	Программа воспитания
	1	2	3	4	5	
1.	<p>Теоретическое занятие</p> <p>Русские и коми писатели и учёные XIX в. о Коми крае (обзор)</p> <p>1. Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор) - Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.</p> <p>2. Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.</p> <p>3. «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.</p> <p>4. Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В.Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.</p> <p>5. В. Н. Латкин «Дневник Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору в 1840 и 1843 гг.» (В сокращении). Жанровые особенности дневника.</p>	6	Устный опрос	ОК5, ОК 10, ОК 11	Реализация совместного культурно-просветительского проекта «Ухта в сердце моем»	

		Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта и подготовка устных сообщений по теме.	2	Устный опрос		
2.	<p>Теоретическое занятие Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Творчество И.А.Куратова</p> <p>1. Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв.</p> <p>2. Лирика XIX века. И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература.</p> <p>3. Раздумья о своей поэзии, о коми слове. - «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа. - «Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. - «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни. - «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.</p> <p>4. Традиции и обычаи коми народа. «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной</p>		6	Устный опрос, письменный опрос	ОК5, ОК 10, ОК 11	День народного единства: Участие в республиканском конкурсе чтецов, посвященном Дню рождения РК

	<p>мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании. «Коми бал» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.</p> <p>5. Любовная лирика. - «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. - «Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий. - «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. - «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных. - «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя.</p> <p>6. Дополнительно: Философские раздумья о назначении человека. - «Самсон» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганную честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт. - «Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа. - «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с первоисточником (чтение художественного произведения), написание сочинения: - на литературную тему (по изучаемому материалу).</p>	4	Письменный опрос, устный опрос, проверка выполнения заданий		

3.	<p>Теоретическое занятие Г.С. Лыткин. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»</p> <p>1. Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края».</p> <p>2. Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности.</p> <p>3. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско- миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических этнографических названий.</p>	4	Письменный опрос, проверка выполнения заданий	ОК 2, ОК5, ОК 8, ОК 10, ОК 13	Участие в городском краеведческом творческом конкурсе, в рамках краеведческого проекта «#ЧИТАЙУХТА»
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта (плана конспекта) критической статьи и анализ критической статьи по теме.</p>	2	Устный опрос, проверка выполнения заданий		
4.	<p>Теоретическое занятие Коми национальное мировосприятие и миропонимание К.Ф. Жакова</p> <p>1. К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.</p> <p>2. Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия</p> <p>3. Произведение по выбору. «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы. «Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы.</p>	6	Устный опрос, Письменный опрос		Встреча «Со мной мои друзья» в рамках проекта «Толерантность: диалог культур»

	<p>Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.</p> <p>4. Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.</p> <p>5. Дополнительно (на выбор): К.Ф. Жаков. «Пильвань», «Охотник Максим», «Атаман Шыпича», «Жизнь Пама-Бур-Морта», «Тунныръяк»</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Конспект: жизнь и творчество К.Ф. Жакова. Подготовка сообщения: Страна Биармия</p>	3	Письменный опрос, устный опрос		
5.	<p>Теоретическое занятие Коми литература 20-30гг. XX в. Человек и природа в творчестве В.Т. Чисталёва.</p> <p>1. В.Т. Чисталёв. Творческая судьба коми писателя. Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Теория литературы – психологизм.</p> <p>2. Стихотворение по выбору. «Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира.</p>	6	Устный опрос	ОК5, ОК 10, ОК 11	Участие во Всероссийской акции «Большой этнографический диктант»

	<p>Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы. «Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.</p> <p>3. О родном крае в прозе. «Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле, красоте природы. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Конспект: жизнь и творчество В.Чисталёва. Чтение и анализ произведений В.Чисталёва</p>	2	Письменный опрос, устный опрос		
6.	<p>Теоретическое занятие М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.</p> <p>1. М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. 1 произведение по выбору.</p> <p>2.«Фома Лёкморттов». Жанровая характеристика «Из</p> <p>3.«Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля. «Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни- дразнилки «Яг-Морт» , фольклорная основа предания. Образы Райды и Мича-морта. Сравнение предания М.Ф. Истомина и М.Н. Лебедева.</p> <p>4. Дополнительно: Басня «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20- х годов XX в. Басня «Федор и Родион». Образы труженика и лентяя-единиличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.</p>	6	Устный опрос	ОК5, ОК 10,ОК 11	Уроки мужества, посвященные годовщине начала II мировой войны (просмотр фильмов, презентации, обсуждения) Конкурс сочинений «Герои-медики в годы ВОВ»
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение фольклорных</p>	2	Устный опрос	ОК5, ОК	

		преданий «Яг-Морт». Сравнение предания М.Ф. Истомина и М.Н. Лебедева.			10, ОК 11	
7.	Теоретическое занятие В.А. Савин. Социально-политические драмы и комедии. Песенное творчество.		6	Устный опрос письменный опрос,	ОК5, ОК 10, ОК 11, ОК 2, ОК5, ОК 8, ОК 10, ОК 11	День рождения г. Ухта: ретро-экскурсия по историческим местам г. Ухта
	1. В.А. Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии. 2. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик-крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. 3. Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм. 1 произведение по выбору. «Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего. «Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи. «Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.		4	Устный опрос, проверка выполнения заданий	ОК 2, ОК5, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ОК13	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть стихотворение «Соколиное гнездо». Чтение пьес В. Савина «В раю», «Неприкаянная душа». Характеристика героя диалогии.					
8.	Теоретическое занятие Литература коми в годы Великой Отечественной войны.		6	Устный опрос	ОК5, ОК 10, ОК 11	День героя Отечества: •Акция «Нет в

	<p>1. Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х -80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание народный писатель. Национальная самобытность.</p> <p>2. Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.</p> <p>3. А. Размыслов. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке. «Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.</p> <p>4. А. Габов. «О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.</p> <p>5. В. Елькин «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева). Выражение чувства любви преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.</p> <p>6. И. Подоров «Заря догорает» (пер. А. Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.</p> <p>7. И. Вавилин «Пармы дыханье» (пер. С. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.</p> <p>«Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге. Теория литературы. Углубление понятия трагического в литературе.</p>				<p>России семьи такой, где не памятен свой герой»</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций по теме.</p>	2	<p>Письменный опрос, проверка выполнения заданий</p>	<p>ОК 2, ОК 5, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ОК 13</p>	

9.	<p>Теоретическое занятие В.В.Юхнин. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента».</p> <p>1. В. Юхнин. Творческая судьба писателя. 2. Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. 3. История и судьбы семей 4. Женские образы в романе.</p>	6	Устный опрос	ОК5, ОК 10, ОК 11	Международный день родного языка: конкурс чтецов на коми языке
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Конспект: жизнь и творчество В.Юхнина. Подготовка сообщения: выбор собаки коми охотником, отражение церковных праздников в романе В.Юхнина «Алая лента».</p>	3	Письменный опрос	ОК 2, ОК5, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ОК 13	
10.	<p>Теоретическое занятие С.А. Попов. Этапы творческого пути. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.</p> <p>1. С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. 2. Поэма «Тихая ночь войны» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата. 3. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем. (По выбору) Мотивы родной природы в поэзии С. Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С. Попова. «Ижемская шаль»(пер.). Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей. «На ветку рябины черпак берестяный» (пер.И. Молчанова). Перводанность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в</p>	6	Устный опрос, письменный опрос,	ОК5, ОК 10, ОК 11	День памяти о россиянах, исполняющих служебный долг за пределами Отечества: «Страницы истории страны»

	<p>суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.</p> <p>«Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.</p> <p>«Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.</p> <p>«Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.</p> <p>«Ночной дождь» (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. <i>Ритм стихотворения.</i></p> <p>«Луга, пахнувшие медом» (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.</p> <p>«Снег идет» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.</p> <p>«Коротко ты, северное лето» (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к выразительному чтению. Анализ стихотворений С.Попова.</p>	3	Устный опрос	ОК 2, ОК 5, ОК 8, ОК 10, ОК 11	
11.	<p>Теоретическое занятие</p> <p>Г.А. Юшков. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.</p> <p>1. Г.А. Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.</p> <p>2. Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд</p>	6	Письменный опрос, проверка выполнения заданий,	ОК 5, ОК 10, ОК 11, ОК 13	День славянской письменности и культуры: Интеллектуальная игра

	<p>на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.</p> <p>3. Роман «Чугра» – страницы истории народа коми Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых.</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Конспект: жизнь и творчество Г.Юшкова. Конспект критической статьи Гановой Е.Ф. «Судьбы людские в романе Г.Юшкова «Чугра»». Написать послесловие к роману Г. Юшкова «Чугра».</p>	4	Письменный опрос, устный опрос	ОК 2, ОК5, ОК8, ОК10, ОК11	
12.	<p>Теоретическое занятие А.Е. Ванеев. Учёный –литературовед. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.</p> <p>14. А.Е. Ванеев. Этапы творческого пути поэта, ученого –литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева. «Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»; «Если человеком ты назвался» (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. <i>Архитектоника стихотворения.</i> «И все же мы росли» (пер. Г. Иванова).</p>	6	Письменный опрос, устный опрос Устный опрос	ОК 2, ОК5, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ОК 13	День памяти жертв политических репрессий: Уроки памяти

<p><i>Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.</i></p> <p>«Мы-северяне» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.</p> <p>«Баллада о мальчишках» (пер. И. Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной земли. Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.</p> <p>2.«Ничего не связывало нас» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.</p> <p>«Алая лента» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.</p> <p>«Да, я люблю тебя» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь. <i>Связь с традициями русской любовной лирики.</i></p> <p>«Теплый ветер юга» (пер. И. Позднеевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение – благодарность любимой женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.</p> <p>Дополнительно: «Когда мы вдвоем» (пер. В. Цыбина). <i>Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы – предчувствиерасставания.</i></p> <p>3. Сборник сонетов А. Ванеева «Северные сонеты» (пер. А. Расторгуева): (по выбору) «Шумом пармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль</p>				
--	--	--	--	--

	<p>любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца», «Пой по-коми классический сонет». Размышления лирического героя о жизни, о назначении человека, о любви, красоте мира. Незаурядная личность лирического героя. Гармония между человеком и природой, согласие между красотой, мудростью природы и просветленными мыслями человека.</p> <p>Любовные сонеты (по выбору): «Тайком, издалека, из дымки зыбко», «Как голубика в каплях», «Покуда нежные слова», «Ты провожаешь, будто на войну», «Да – сердце глупо, да – любовь незряча», «Ты – пламя, что сжигаешь лишь меня» (пер. А. Расторгуева). Душевный мир лирического героя. Высокие порывы сердца, верность чувств, тонкость человеческих переживаний. Образ возлюбленной. Стремление к национальной определенности, символике.</p> <p>4. Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы. Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по-коми классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой. Теория литературы. Сонет, венок сонетов.</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся По выбору: Сочинение: Чем является для лирического героя родная деревня в венке сонетов «Деревенька моя»? Чем для вас является родное село /</p>	4	Письменный опрос устный опрос	ОК 2, ОК5, ОК 8, ОК 10	

	<p>родной город? Наизусть 15 сонет из венков сонетов «Деревенька моя».</p>				
13.	<p>Теоретическое занятие Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение).</p> <p>1. Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.) Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.</p> <p>2. Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий. Творчество А.Мишариной, В.Тимина, Г.Бутыревой, А.Лужикова, А.Ельцовой, Н.Обрезковой, А.Елфимовой. (по выбору)</p> <p>3. Поэзия А.П. Мишариной. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», « Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений. («Мне слова твои запали в душу»).</p> <p>4. В.В. Тимин. Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии н. 20 в: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», « Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любятся коми», «Красавица», «Родной язык», «Русалки». Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу». «Я в</p>	6	Письменный опрос, устный опрос	ОК5, ОК 10, ОК 11, ОК 13	День народного единства • марафон «Истории славные страницы»

<p>Гарье вновь» (пер. Ю. Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчужденному дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта.</p> <p>«Ты выходишь в путь далекий» (пер. А. Алшутова). Память сердца о родном крае.</p> <p>«Кто сказал не любят коми» (пер. Ю. Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.</p> <p>«Родной язык» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.</p> <p>Стихотворения по выбору:</p> <p>«Русалки» (пер. Ю. Ионова). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.</p> <p>«Красавица» (пер. Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.</p> <p>«Отцу» (пер. Ю. Ионова). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.</p> <p>5. Мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини Г. Бутыревой, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии а темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);</p> <p>6. Стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии А. Лужикова («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончилось светило путь небесный»);</p> <p>7. Образ лирической героини в поэзии А. Ельцовой, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего</p>				
--	--	--	--	--

	мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»);				
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения о жизни творчестве современных поэтов.	4	Письменный опрос устный опрос	ОК 2, ОК 5, ОК 8, ОК 10	
14.	ЗАЧЕТ	2	Тестирование	ОК 5, ОК 10, ОК 11, ОК 13	

7. ОБЩЕЕ РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ (ОБЪЕМ ЧАСОВ) НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	117 ч.
Обязательная учебная аудиторная нагрузка	78 ч.
Самостоятельная работа обучающегося, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> - работа с учебником (подготовка ответов в устной и письменной форме) на вопросы, - работа с первоисточником (чтение художественных произведений), - работа с литературой (со словарями, справочниками, энциклопедиями); - составление конспекта (плана конспекта) критической статьи и литературоведческого текста, пересказ текста, выразительное чтение прозы и заучивание наизусть поэзии; - составление обобщающих таблиц по теме; - просмотр художественных фильмов по изучаемым произведениям; - подготовка к семинарским занятиям; - написание сочинения: на литературную тему, на основе прочитанного, по просмотренному фильму, (спектаклю), на свободную тему; - подготовка сообщений, докладов, рефератов; - подготовка презентаций. 	39 ч.
Промежуточная аттестация в форме зачета	

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Программа учебной дисциплины ставит следующие цели:</p> <p>1. Целостно воспринимать и понимать художественное произведение, формировать умение анализировать и интерпретировать художественный текст;</p> <p>2. Развивать у обучающихся способность наслаждения произведениями словесного искусства и читательский художественный вкус.</p>	<p>Занятия включают в себя задания для текущего контроля знаний студентов. На занятиях при устном и письменном опросе проверяется усвоение теоретического материала, Задания предполагают при выполнении работ самостоятельную деятельность студентов, что развивает привычки и навыки умственной деятельности. Систематически проверяется внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по развитию речи: при написании разных видов сочинений, при подготовке сообщений, докладов, рефератов, презентаций. В завершении определенной темы – выполнение контрольных заданий (выполнение тестовых заданий, представление развернутых ответов на вопросы).</p> <p>Зачет по родной литературе проводится в форме тестирования.</p>
<p>Освоенные умения: воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>оценка качества устной и письменной речи обучающихся при пересказе художественного текста, чтении наизусть поэтических и прозаических текстов</p>
<p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его</p>	<p>оценка результатов устного и письменного анализа художественных произведений при написании доклада, реферата, сочинения на заданную тему</p>

связь с проблематикой произведения;	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	оценка качества выполнения письменных работ, сочинений на свободную тему
определять род и жанр произведения;	оценка результатов усвоения основных отличительных родовых и жанровых характеристик
сопоставлять литературные произведения;	оценка результатов интертекстуального анализа, уровня умения составления сравнительных таблиц при сравнении сюжетных линий, образов героев, художественных особенностей сопоставляемых произведений
выявлять авторскую позицию;	оценка уровня умения провести частичный анализ произведения
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	оценка качества устной речи обучающихся
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	оценка уровня логики, интеллекта, этики, такта
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	оценка результатов анализа текста и выполнения практических заданий по составлению рецензий и текстов различной жанровой принадлежности
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	
участия в диалоге или дискуссии;	оценка уровня общего интеллектуального потенциала обучающихся при проведении литературных турниров, литературных викторин, олимпиад по литературе
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
Усвоенные знания: образная природа словесного искусства;	оценка результатов усвоения стилистических особенностей художественных произведений при различных анализах текстов (структурном, лингвистическом, интертекстуальном и др.)
содержание изученных литературных произведений;	оценка результатов усвоения содержания при помощи тестирования, составления плана – пересказа художественного текста

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	оценка результатов составления творческих летописей писателей – классиков; уровня подготовки индивидуальных сообщений, докладов
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	оценка результатов составления обобщающих таблиц, умения ориентироваться в систематизированном материале
основные теоретико-литературные понятия.	оценка результатов усвоения и практического применения при анализе художественного текста

9. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении обучающими художественных произведений коми писателей и поэтов формируется **читательская** компетенция. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Каждое литературное произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (далее ОК), необходимыми для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Код	Наименование результата обучения
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.
ОК 11.	Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение:

Оборудование учебного кабинета:

1. Столы для студентов
2. Стол для преподавателя
3. Стулья
4. Доска классная

Технические средства обучения:

1. Компьютер с лицензионным программным обеспечением
2. Мультимедийный проектор

Учебно-методическое обеспечение:

1. Учебно-методические комплекты по разделам и темам дисциплины для занятий.
2. Учебно-наглядные пособия: комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов поэтов, писателей и др.
3. Библиотечный фонд (первоисточники-тексты художественной литературы, учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе, рекомендованные для использования в профессиональных образовательных организациях, энциклопедии, справочники и др.)

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Коми литература. Хрестоматия для учащихся X-XI классов русских школ/ Составители Е.Ф.Ганова, А.В.Горская.- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 336 с.
2. Коми литература. Хрестоматия для внеклассного чтения в 10-11 классах. Составители Е.Ф.Ганова, А.В.Горская - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1989. – 328 с.

Дополнительные источники:

1. Болотова Г.В. Проблемы психологизма в современной прозе Республики Коми: Учебное пособие. – Сыктывкар, 2003.
2. Ванеев А.Е. В Поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1989. – 176с.
3. Вулих Н.В. Поэзия добра и света: Лирика И.А.Куратова и некрасовская школа. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 72с.
4. Ганова Е.Ф. Судьбы людские в романе Г.Юшкова «Чугра». - Сыктывкар: КРИОиПК, 1993. – 110с.
5. Ганова Е.Ф. Я родился под Северной звездой (творческий портрет народного поэта А.Ванеева): пособие для учителей словесности и студентов. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003. – 144с.
6. Ганова Е.Ф. Коми литература. IX-X кл. Хрестоматия для русских общеобразовательных школ. – Сыктывкар, 2001. Вып. 3.
7. Ганова Е.Ф. Литература Республики Коми. 9-11 классы: Хрестоматия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2004.
8. Дыхание пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991. – 288с.
9. Жаков К.Ф. Под шум северного ветра. Рассказы, очерки, сказки и предания. –

Сыктывкар, 1990. – 464с.

10. Жаков К.Ф. Биармия: Коми литературный эпос. – Сыктывкар, 1993. – 312 с.

11. Латышева В.А. Классики и современники: Статьи о литературе. – Сыктывкар, 2005. – 240с.

12. Мартынов В.И. Литераторы земли коми. Библиографический словарь-справочник. – Сыктывкар, 2000.

13. Писатели Коми: библиографический словарь. В-2-х т. Т.1. /ред. В.Н.Дёмин. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1996. – 373с.

Интернет-ресурсы:

1. Он-лайн коми библиотека на <http://komikyv.org/>
2. Региональные энциклопедии РСФСР и Российской Федерации (1939-2018) <http://nlr.ru/res/epubl/rue/komi.html>
3. Наследие финно-угорских народов. Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета <http://portal.do.mrsu.ru/info/literature/komi/>
4. Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека <http://www.nbrkomi.ru/str/id/2>
5. Информационный центр «Финноугория» http://www.finnougoria.ru/logos/lit_kritika/2974/48570/

Рецензия на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература»

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» для специальности 34.02.01 «Сестринское дело» на основе примерной программы с учетом требований ФГОС нового поколения.

Данная программа предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа содержит следующие структурные элементы: титульный лист, паспорт программы, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации программы, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Титульный лист содержит сведения о разработчике программы и дате ее утверждения.

В паспорте указаны область применения программы, место дисциплины в структуре СПО, общие цели изучения родной литературы. В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения СПО на базе основного общего образования.

В разделе «Структура и содержание учебной дисциплины» раскрывается последовательность изучения разделов и тем, показано распределение учебных часов по разделам и темам, указаны виды самостоятельной работы студентов. Разделы (темы), включенные в содержание учебной дисциплины, являются общими для всех профилей профессионального образования.

В разделе «Условия реализации учебной программы» указано материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины. Раздел включает в себя рекомендуемую литературу.

Содержание учебной программы «Родная литература» разработано с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования, выбрано оптимальное содержание разделов, целесообразно распределены виды занятий и трудоемкость в часах.

Данная рабочая программа может быть использована для обеспечения образовательной программы по специальности 34.02.01 «Сестринское дело» ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж».

Рецензент:
Зам. директора по УР

И.В.Быстрова

